

FINAL DA EUROPA LEAGUE 2013 INFORMAÇÕES PARA FOTÓGRAFOS







FINAL DA UEFA EUROPA LEAGUE 2013 AMSTERDAM ARENA INFORMAÇÕES PARA FOTÓGRAFOS

Caros fotógrafos,

As informações e mapas em anexo foram elaborados para vos ajudar nos preparativos para a final da UEFA Europa League na Amsterdam ArenA.

Foram envidados todos os esforços para fornecer a cada sector da comunicação social as instalações e os serviços requisitados, necessários para a realização de bom trabalho. Elementos do departamento da UEFA e do estádio estarão disponíveis no local para fornecer ajuda e responder a qualquer questão.

Desejamo-vos uma Final agradável e bem sucedida.

Com os nossos cumprimentos,

A equipa de operações dos meios de comunicação social da UEFA

Centro de Acreditação

O centro de acreditação está situado no centro de treinos Toekomst (ver mapa). O caminho para o estádio está devidamente assinalado.

Horário de funcionamento:

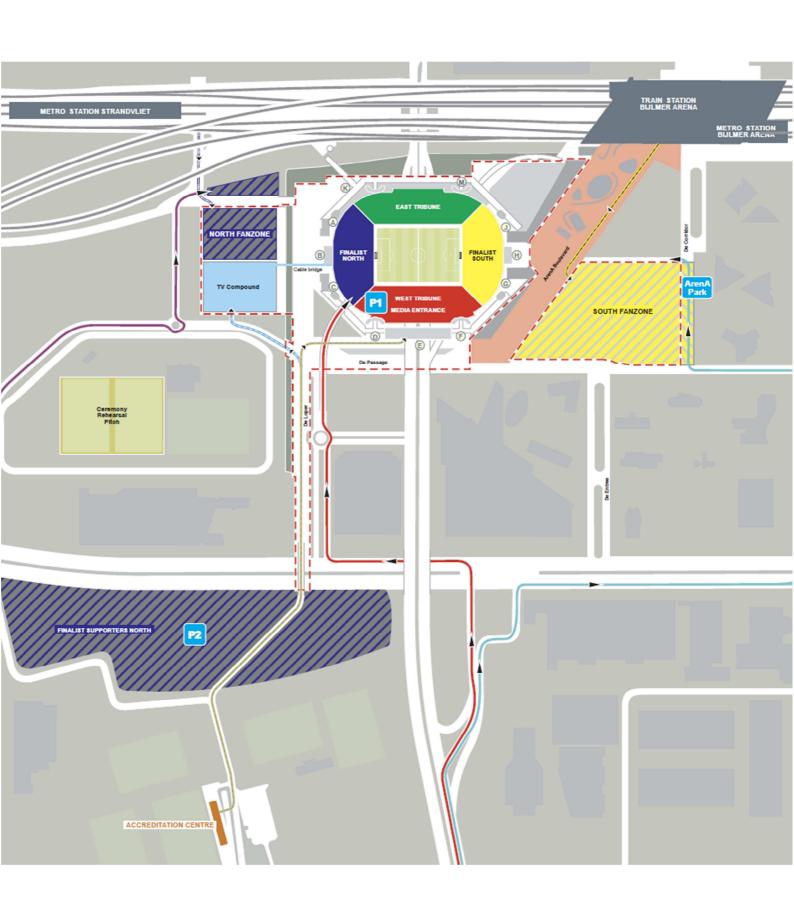
MD-1 (dia anterior ao jogo) 11:00 – 20:00 MD (dia do jogo) 10:00 – 20:00

Os elementos da comunicação social têm de apresentar um documento de identificação com fotografia e uma cópia da mensagem de correio electrónico de confirmação, por forma a poderem levantar a sua acreditação.

Um número limitado de lugares de estacionamento de curta duração estará disponível para os elementos dos meios de comunicação social procederem ao levantamento da sua acreditação. De referir que, no dia do jogo, não é possível aceder ao centro de acreditação através de automóvel.



FINAL 2013 amsterdam







Estacionamento

Um número limitado de lugares de estacionamento para os meios de comunicação social estará disponível no parque de estacionamento subterrâneo do estádio P1 (ver mapa). Depois da entrada no P1, encontrarão sinalização, de côr laranja e azul clara, indicando a direcção para a área atribuída aos meios de comunicação social. É possível aceder directamente à entrada de comunicação social do estádio, a partir do estacionamento.

Os passes de estacionamento para o MD-1 e MD têm de ser solicitados e confirmados antecipadamente, e devem ser levantados no centro de acreditação. Os elementos da comunicação social sem passes de estacionamento podem usar o Parque de Estacionamento P1 (não gratuito), apenas no dia anterior ao jogo.

Transportes públicos

O estádio é servido pelo metropolitano e pelo comboio suburbano (ver mapa). Caso queiram reservar um táxi, poderão fazê-lo ligando para a empresa

TC Taxi através do número +31(0)20-677 7777

Entrada para a comunicação social

O acesso a todas as áreas reservadas à comunicação social realiza-se através da entrada principal no lado ocidental do estádio, no rés-do-chão. Solicita-se aos fotógrafos que usem as escadas rolantes para se dirigirem imediatamente para a área de trabalho dos fotógrafos no Piso 2.

Área de trabalho dos fotógrafos

A área de trabalho dos fotógrafos está localizada no Piso 2. O acesso realiza-se através das escadas rolantes da entrada para os meios de comunicação social e a entrada de serviço do Arena Deck que circunda o estádio. O acesso ao relvado é imediatamente adjacente.

A principal área de trabalho está equipada com 50 lugares, cada um com tomada de energia e ligação por cabo à Internet.

Horário de funcionamento previsto:

MD-1 (dia anterior ao jogo) 12:00 – 22:00

MD 12:00 – 02:00 (MD+1)

A Canon e a Nikon fornecerão serviços de limpeza e reparação de equipamento fotográfico no local.

Serão disponibilizados cacifos por ordem de chegada. Os fotógrafos devem trazer os seus próprios cadeados.





Restauração

Serão servidas refeições simples na área de trabalho para fotógrafos no DJ-1 e no DJ nos seguintes horários:

MD-1 16:00 – 19:00 MD 12:00 – 16:00

Além disso, no dia do jogo, os fotógrafos receberão um saco com comida quando levantarem os seus coletes. Será fornecida água adicional na noite do jogo.

Acesso às actividades das equipas

Os fotógrafos poderão fazer a cobertura das sessões de treino das duas equipas finalistas, no dia anterior ao jogo.

Devido a restrições de espaço, os fotógrafos não terão acesso às conferências de imprensa no dia anterior ao jogo nem no dia do jogo. Estarão disponíveis fotografias para os fotógrafos acreditados através de um ftp. Os detalhes serão fornecidos no local.

Os fotógrafos também não terão acesso à zona mista após o jogo.

Posições no campo

Haverá um total de 120 posições pré-marcadas no campo, localizadas ao longo das linhas de fundo e ao longo da linha lateral oposta aos bancos. O acesso ao campo para o treino do dia anterior ao jogo e para o dia do jogo realiza-se a partir da área de trabalho dos fotógrafos, pelo canto nordeste do campo.

Os fotógrafos não podem entrar no terreno de jogo. Caso um fotógrafo entre no terreno de jogo, corre o risco de perder a sua acreditação imediatamente e de ver o seu nome na lista negra, o que terá consequências negativas em termos de futuras acreditações.

Serão fornecidos bancos para todas as posições no campo. As posições no campo terão tomadas eléctricas e rede wi-fi.

Lugares na tribuna

Existe um número limitado de lugares para fotógrafos na tribuna, localizados imediatamente à frente da tribuna da comunicação social. Os fotógrafos da tribuna receberão coletes normais e um *SAD* especial referente à sua posição na tribuna de imprensa.

O acesso a estes lugares faz-se através das escadas rolantes até ao Piso 6 e, depois, através das escadas até ao Piso 7 e à tribuna de imprensa. As posições estão equipadas com tomadas eléctricas e cabos de acesso à internet.





Briefing para os fotógrafos

No dia do jogo, aproximadamente às 17:45, será realizado um briefing para os fotógrafos por um responsável da UEFA pelos meios de comunicação social. Esta sessão abrangerá uma série de questões operacionais a respeito de actividades antes e após o jogo, irrigação do campo, cerimónias, fotografias do troféu, etc.

Coletes

Durante o processo de confirmação de acreditações, é atribuído aos fotógrafos um grupo prioritário (1-3). Assim que chegam à área de trabalho dos fotógrafos no dia do jogo, os fotógrafos recebem uma senha com um número atribuído de acordo com a sua ordem de chegada dentro do seu grupo prioritário, Estes bilhetes são pessoais e podem ser levantados a qualquer hora a partir do meio-dia.

Os fotógrafos poderão escolher as suas posições no campo, na sala de distribuição de coletes, imediatamente adjacente à área de trabalho dos fotógrafos dentro dos seguintes horários:

Grupo prioritário 1: 17:45 – 18:30
Grupo prioritário 2: 18:30 – 19:15
Grupo prioritário 3: a partir das 19:15

Os fotógrafos são ordenados de acordo com o número do seu bilhete. Caso um fotógrafo perca o seu grupo prioritário, passará automaticamente para o grupo seguinte. Após escolherem as suas posições no campo, ser-lhes-á distribuída a respectiva *SAD* correspondente à posição escolhida. Terão de ficar nesta posição durante o jogo. **Os coletes deverão ser devolvidos no final do jogo.**

Os fotógrafos podem aceder ao campo assim que receberem o seu colete e SAD.

Aquando da selecção da sua posição no campo, convém lembrar que são utilizados árbitros auxiliares adicionais na UEFA Europa League.

Câmaras remotas

Os fotógrafos podem colocar câmaras de controlo à distância apenas na área marcada por trás das balizas. De notar que:

- A altura máxima do tripé é de 10cm
- As posições das câmaras de controlo à distância estão sujeitas à aprovação final do árbitro e/ou responsável da UEFA pelos meios de comunicação social
- É proibido mexer nas câmaras durante o jogo, excepto ao intervalo
- Os cabos têm de passar por baixo dos painéis publicitários.
- Todas as câmaras de controlo à distância têm de estar assinaladas com uma etiqueta com o nome do fotógrafo e a sua posição no campo. Desta forma, o responsável da UEFA pelos meios de comunicação social conseguirá encontrá-lo em caso de problemas.
- Os fotógrafos devem estar preparados para operar as câmaras de controlo à distância sem nenhum cabo, caso seja necessário.
- As câmaras que não cumpram com as disposições acima referidas poderão ser retiradas





Cerimónias

O troféu da UEFA Europa League será transportado até ambas as linhas de fundo, durante o aquecimento, para que possa ser fotografado. Serão fornecidas mais informações durante o briefing para os fotógrafos no dia do jogo.

Os fotógrafos têm acesso próximo da linha lateral para as fotografias de equipa aproximadamente 10 minutos antes do início do jogo. As plataformas de fotografias estarão preparadas.

Após o jogo, os fotógrafos podem trabalhar a partir de uma área delimitada perto à lateral do campo directamente em frente à tribuna VIP, na qual se realizará a entrega do troféu. Neste momento, também serão utilizadas as plataformas de fotografia.

Após a entrega do troféu, a equipa vencedora será conduzida até ao arco dos vencedores que estará localizado entre as plataformas para fotógrafos e o meio campo.

Durante a volta de honra, os fotógrafos terão de ficar por detrás dos painéis publicitários e cordas, e jamais poderão entrar no terreno de jogo. Caso um fotógrafo não cumpra esta norma, perderá imediatamente a sua acreditação e corre o risco de ser excluído de eventos futuros da UEFA.